SMITHSONIAN
LIBRARIES


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

LE FILET-GUIPURE



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

TT771
F474
870
CHM

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE FILET-GUIPURE



TH. DE DILLMONT, Editeur

MULHOUSE (France)


SMITHSONIAN
LIBRARIES

INTRODUCTION

Comme suite à nos deux albums de broderies sur filet qui contiennent, *Le Filet-Richelieu,* des motifs de filet antique français, et *Le Filet brodé,* des modèles de filet moderne dit italien, nous présentons aujourd'hui à nos lectrices une publication contenant une série de modèles d'un genre particulier appelé *Filet-Guipure.* Sous ce nom on entend des broderies sur filet caractérisées par la manière d'exécuter les motifs principaux, qui sont faits à points serrés; le remplissage du fond et des motifs intermédiaires se compose de points de dentelle d'une grande variété. Les parties les plus saillantes de la broderie sont obtenues au moyen d'un sertissage en relief. Certains dessins, d'une composition très riche, présentent souvent des motifs composés de points de feston travaillés en rangs horizontaux appelés « Point de Venise », tandis que les dentelles sont parfois ornées de bords richement brodés, qui par leur aspect et leur exécution rappellent plutôt la dentelle « Reticella ».

Le Filet-Guipure, qui permet l'emploi simultané des points les plus divers, est incontestablement le travail de broderie sur filet le plus artistique et le plus intéressant.

Notre album contient des modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles, exécutés d'après d'anciennes broderies classiques d'origine italienne et pour lesquels nous indiquons nombre d'emplois pratiques.

En composant ces modèles nous avons largement tenu compte du goût moderne tout en conservant aux motifs la pureté de style et la facilité d'exécution des originaux. Nous sommes convaincu que nous avons par là contribué à faire revivre un genre de broderie sur filet d'un grand intérêt et qui ne mérite pas l'oubli dont il a été quelquefois l'objet.

Le Filet-Guipure

Renseignements concernant l'exécution des ouvrages

Manière de confectionner le réseau de filet. — Pour les ouvrages en filet-guipure on emploie toujours un réseau de filet fait à la main, dont la manière d'exécution est certainement connue de la plupart de nos lectrices ; sinon, nous leur recommandons l'étude des explications contenues dans l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames* au chapitre « Le Filet », ainsi que dans les albums *Le Filet-Richelieu* et *Le Filet brodé*, par Th. de Dillmont.

Manière d'exécuter la broderie sur filet. — Pour exécuter la broderie, monter le réseau de filet sur un cadre en fer.

La plupart des points de broderie employés étant décrits dans les publications citées plus haut, nous ne donnons ici que l'explication des points nouveaux entrant dans la composition des modèles contenus dans le présent album.

Nous y ajoutons également quelques indications générales concernant l'exécution du travail.

On commence toujours la broderie par l'un des motifs principaux au point de toile ou au point de reprise ; puis, sans solution de continuité, on exécute les points de dentelle voisins. Eviter autant que possible de conduire inutilement le fil par-dessus les brides libres du filet, les points qui en résultent étant toujours plus ou moins visibles, ce qui dépare l'ouvrage.

Fournitures. — Le choix des fournitures dépend principalement de l'usage que l'on veut faire des ouvrages. On prend généralement un fil de lin pour l'exécution de tout objet devant subir de fréquentes lessives. La même qualité de fil, ainsi que le même numéro de grosseur servent pour le réseau et pour la broderie du filet, comme c'est le cas pour nos modèles des planches II à IV, IX, XI, XIII, XIV et XVI à XX.

Ce n'est que pour l'exécution des motifs très délicats au point de feston et pour celle des dents au point de Venise, que l'on choisit un fil plus fin que pour le reste de la broderie. Voir les modèles des planches II, III, V à VII, XV et XX.

Pour les ouvrages en filet-guipure nous recommandons tout particulièrement les fils de lin de la marque **D·M·C** : le Lin pour tricoter et crocheter **D·M·C** et le Lin pour dentelles **D·M·C**, qui se distinguent par la régularité de leur torsion et leur grande solidité.

La grosseur du fil à employer varie suivant la grandeur des mailles du filet ; elle dépend aussi parfois du genre des points employés pour la broderie.

Pour les broderies les plus courantes, telles que les modèles des planches I à XIII et XVI à XVIII, on emploie généralement les grosseurs suivantes :

Pour une grandeur de mailles de 7 millimètres, un fil de lin N° 25 ;
pour une grandeur de mailles de 8 millimètres, un fil de lin N° 20 ;
pour une grandeur de mailles de 9 millimètres, un fil de lin N° 16 ;
pour une grandeur de mailles de 10 millimètres, un fil de lin N° 12 ;
pour une grandeur de mailles de 11 millimètres, un fil de lin N° 8.

Les broderies riches des planches XIV, XV, XIX et XX sont exécutées sur un réseau de mailles de 11 millimètres, fait avec du fil de lin N° 20; les points de la broderie ont été choisis tout spécialement pour être exécutés en fil fin.

Pour les objets de décoration, l'emploi simultané de fils de lin et de coton est tout particulièrement indiqué; le fil de lin sert à la confection du réseau de filet, pour le point de toile et les points de dentelle, tandis que les motifs principaux au point de reprise et les encadrements à points lancés, sont exécutés avec un fil de coton brillant, tel que le Coton perlé D·M·C.

Comme exemples nous renvoyons aux carrés des planches I et V à VII, aux fonds Nos 41, 42 et 48, exécutés en Lin pour tricoter et crocheter D·M·C N° 8 et en Coton perlé D·M·C N° 1, ainsi qu'aux modèles N° 34 de la planche VIII, N° 47 de la planche XII et N° 58 de la planche XVI, qui sont travaillés avec le Lin pour tricoter et crocheter D·M·C N° 25 et le Coton perlé D·M·C N° 3.

En employant ainsi deux sortes de fils, on obtient des broderies modernes d'un charme tout particulier; elles sont d'une exécution relativement rapide et par conséquent tout indiquées pour garniture d'objets sujets aux caprices de la mode.

Généralement on exécute les broderies sur filet en blanc, rarement entièrement en écru; dans une composition en fil blanc et écru, c'est ce dernier qui sera pris pour le réseau et les points de dentelle, tandis que le fil blanc servira pour le point de toile, le point de reprise et les contours.

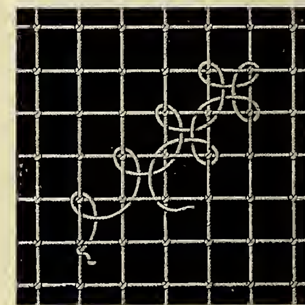
Les petits motifs d'incrustation pour objets de toilette peuvent aussi être travaillés dans la couleur du tissu à garnir; cependant, nous recommandons un emploi très prudent des fils de couleur; en tout cas, ils ne sont à utiliser que pour la broderie des motifs principaux, le reste de la broderie et le réseau de filet étant toujours à faire en blanc ou en écru.

Points et figures ornementaux. — Nous commençons ce petit traité par l'explication de quelques points de remplissage, à laquelle nous ajoutons celle de différents genres de roues, petits triangles et motifs divers qui ont tous été employés dans nos modèles.


Fig. 1. Point russe.

Les détails des grands motifs décoratifs au point de reprise, ainsi que les encadrements exécutés en divers points sont suffisamment apparents sur nos planches pour permettre à nos lectrices de suivre la marche du travail; il est donc inutile de nous étendre sur la manière de faire ces points.

Point russe (fig. 1). — Dans les ouvrages anciens on remarque parfois, employé en remplacement du point de reprise, un point entrecroisé, qui est travaillé comme le point russe dans la broderie sur toile et auquel, pour cette raison, nous donnons ici également le nom de «point russe».


Fig. 2.
Point d'esprit en diagonale.

La fig. 1 indique l'exécution de ce point travaillé de droite à gauche et remplissant un seul carré de filet. De la même façon on peut remplir simultanément deux carrés de filet dans le sens de la longueur, voir les modèles Nos 15 et 17 de la planche III.

Point d'esprit en diagonale (fig. 2). Le point d'esprit est ordinairement lancé par-dessus les mailles du filet en sens vertical et en sens horizontal. Parfois, cependant, ce point doit être travaillé en diagonale; le fil est alors conduit autour des nœuds du filet. La fig. 2 fait voir une ligne oblique, pour laquelle,

commençant dans le bas à gauche, on entrelace le fil régulièrement, de sorte que, dans le point terminé, le fil passe une fois par-dessus et une fois par-dessous les mailles du filet. Voir les modèles Nos 28, 31 et 64.

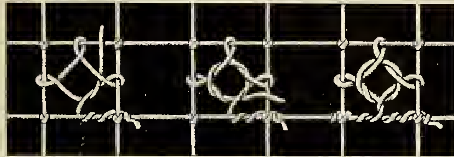


Fig. 3. Point d'esprit avec œillet au centre.

Points d'esprit façonnés (fig. 3 et 4). — En remplacement du point d'esprit simple, trop insignifiant pour surbroder les filets à grandes mailles exécutés avec un fil fin, on emploie de préférence un des divers genres de points d'esprit façonnés, comme pour les fonds Nos 51 et 52, pour les entre-deux Nos 65 et 67, ainsi que pour les dentelles Nos 66 et 68.

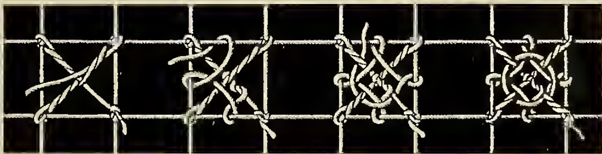


Fig. 4. Point d'esprit avec croix de brides surjetées.

La fig. 3 montre un point d'esprit dont le centre est renforcé de points de surjet. En serrant un peu ces points on obtient un petit œillet au centre.

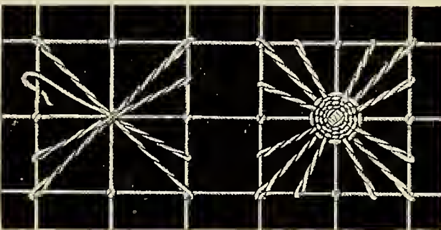


Fig. 5. Roue à seize branches.

Le point de la fig. 4 se compose d'une croix de fils surjetés, par-dessus laquelle on exécute un point d'esprit, qui est lié à la croix par un fil passant par-dessus les boucles du point d'esprit et sous les brides de la croix surfilée.

Roues. — Différentes sortes de roues sont expliquées dans l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* ainsi que dans le traité *Le Filet brodé,* par Th. de Dillmont. Nous ne donnons ici que quelques spécimens qu'il est indispensable de connaître si on désire copier des modèles de nos planches.

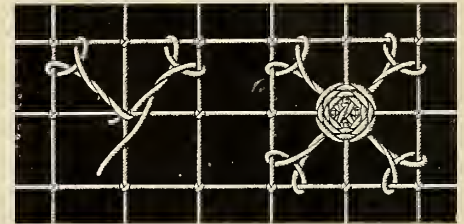


Fig. 6.
Roue avec branches à points de feston.

Roue à seize branches (fig. 5). — Dans un fond de filet à grandes mailles on exécute des roues avec seize branches, au lieu de huit, afin de mieux remplir les vides. Voir, par exemple, les fonds Nos 53 et 54.

La fig. 5 fait voir à droite une roue terminée par un pois de six rangs de points de reprise contrariés ; à gauche, la figure indique la manière de tendre les branches. Commençant au centre, on tend et on surfile d'abord les branches en diagonale ; les branches qui tombent dans le milieu des brides du filet sont exécutées en dernier lieu.

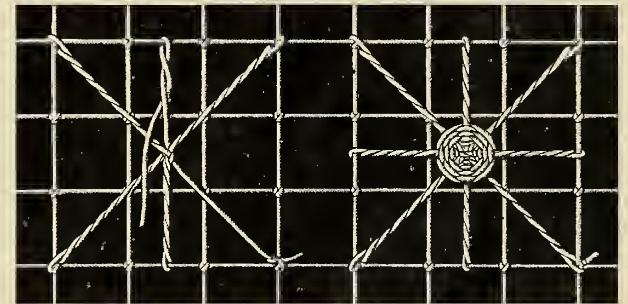


Fig. 7.
Roue à huit branches par-dessus neuf carrés de filet.

Roue avec branches à points de feston (fig. 6). — Cette roue, qui figure dans le fond No 53, montre des branches terminées par deux points de feston lancés par-dessus les brides extérieures des mailles du filet, voir fig. 6, à gauche. La roue terminée par un pois de six rangs de points de reprise contrariés est représentée à droite de la même figure.

Roue à huit branches par-dessus neuf carrés du filet (fig. 7). Quand les roues à huit branches doivent être exécutées par-dessus neuf mailles du filet, comme dans le fond N° 46, on tend, en commençant dans un coin, en premier lieu, les branches en diagonale, puis les branches verticales et horizontales, voir la fig. 7, à gauche. Le centre de la roue est travaillé en six rangs de points de reprise contrariés ; il est à commencer à l'entrecroisement des branches, voir la fig. 7, à droite.



Fig. 8. Triangle à bord extérieur droit.



Fig. 9. Triangle à bord extérieur arrondi.



Fig. 10. Triangle avec bride oblique.

Triangles (fig. 8 à 10). — Les petits triangles en broderie serrée peuvent être exécutés de différentes manières, ainsi qu'on peut le constater en repassant nos différents modèles dans lesquels on trouvera des coins de ce genre de grandeur et d'exécution variées. La fig. 8 fait voir un triangle à bord extérieur droit pour lequel on lance alternativement deux points de feston par-dessus la bride verticale et deux points de feston par-dessus la bride horizontale.

Pour obtenir un triangle à bord extérieur arrondi on exécute alternativement un seul point de feston par-dessus la bride verticale et un seul point par-dessus la bride horizontale, voir fig. 9.

Si le triangle est à faire avec une bride oblique au milieu, on travaille le motif au point de reprise contrarié, tel que l'indique la fig. 10.

Ces triangles peuvent, selon le cas, être exécutés de manière à garnir entièrement les brides du filet, ou seulement jusqu'à mi-longueur.

Etoile à fils lancés (fig. 11). — Cette étoile, qui a été utilisée pour l'entre-deux de la planche VIII, demande pour son exécution quatre mailles du filet. Après avoir attaché le fil au nœud du centre on tend, en diagonale, trois fils dans le même sens, voir la fig. 11, à gauche. Le centre est formé par un pois au point de reprise, pour lequel on passe alternativement quatre fois par-dessus les fils tendus en diagonale, et quatre fois par-dessus les brides du filet.

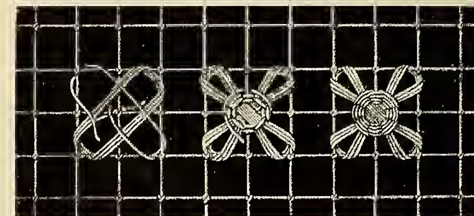


Fig. 11. Etoile à fils lancés.

Motif oblong à fils lancés (fig. 12). — Attacher le fil au nœud du milieu, puis tendre en sens vertical trois fils par-dessus deux brides du filet, tel que l'indique la fig. 12. Ces fils tendus sont maintenus au milieu par trois fils horizontaux formant une petite roue.

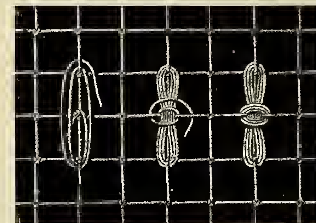


Fig. 12.
Motif oblong à fils lancés.

Etoile composée de roues et de rayons à fils lancés (fig. 13 à 16). — Ce motif, pris dans le fond N° 37, est exécuté par-dessus seize mailles du filet. On commence par tendre et surjeter les brides en diagonale et garnies de petites roues au point de reprise, fig. 13. Les quatre brides terminées, on exécute les rayons verticaux et horizontaux à fils lancés, tel que l'indique la fig. 14. Les rayons à fils lancés sont maintenus au milieu par une roue de cinq rangs de points de reprise contrariés. Dans le premier, le troisième ainsi que dans le cinquième rang, le fil passe sous les brides en diagonale ; dans le deuxième et dans le quatrième rang le fil passe sous les fils tendus verticalement et horizontalement, voir fig. 15. La fig. 16 montre un motif terminé.

Bordure de carrés à fils lancés (fig. 17). — Comme talon de dentelles et comme bord d'entre-deux — voir la dentelle N° 64 — on emploie parfois la bordure de carrés à fils lancés, dont l'exécution est expliquée par la fig. 17.

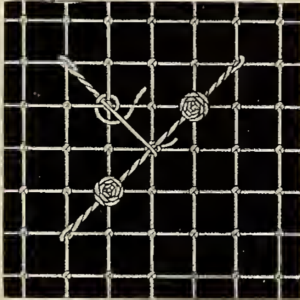


Fig. 13. Etoile composée de roues et de rayons à fils lancés. Manière d'exécuter les roues extérieures.

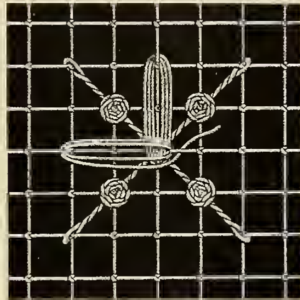


Fig. 14. Etoile composée de roues et de rayons à fils lancés. Manière d'exécuter les rayons à fils lancés.

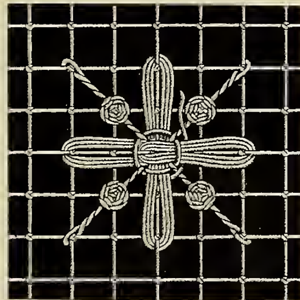


Fig. 15. Etoile composée de roues et de rayons à fils lancés. Manière d'exécuter la roue du centre.

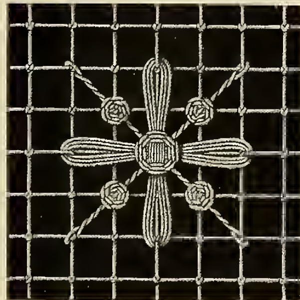


Fig. 16. Etoile composée de roues et de rayons à fils lancés. Terminée.

Pour chaque carré on conduit le fil trois fois par-dessus les mêmes mailles du filet; quelques points de surjet passés par-dessus la bride horizontale du milieu mènent au carré suivant.

Motifs au point de Venise. — Dans les broderies très riches certains motifs sont exécutés au point de Venise, ce qui rehausse considérablement la valeur des ouvrages. Comme exemples, voir le carré N° 20 et le fond N° 53. D'après leur mode d'exécution, ces motifs, composés de points de feston serrés, sont à classer parmi les dentelles à l'aiguille. On trouvera les explications concernant leur exécution dans les albums *Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série* et *La Dentelle Renaissance*, par Th. de Dillmont; nous y renvoyons nos lectrices qui ne seraient pas encore initiées à ce genre de travail.

Manière d'empeser les ouvrages en filet-guipure. — Avant de sortir la broderie du cadre en fer il est bon de lui donner un peu d'apprêt. Pour cela, on prépare un amidon léger que l'on passe sur l'envers de la broderie; l'ouvrage devra être complètement sec au moment où il sera démonté.

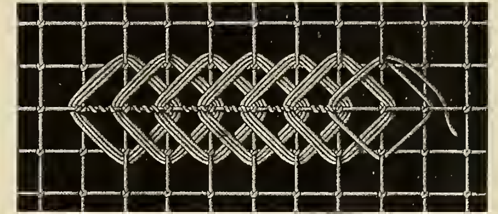


Fig. 17. Bordure de carrés à fils lancés.

Emploi des ouvrages en filet-guipure. — Les petits objets tels que dessus de plateau, dessous d'assiette, pelotes, sachets, etc. peuvent être confectionnés entièrement en filet-guipure, tandis que pour les pièces de grandes dimensions on emploie le filet en combinaison avec des fonds de tissu. Quand le nombre de motifs en filet employés est important on fait alterner ceux-ci avec des bandes et des carrés de toile ou de batiste.

On peut, dans ce cas, prendre des carrés de filet et de toile de la même dimension, ou faire alterner un grand et un petit carré de filet réunis par des bandes de toile.

Les couvertures avec un centre en toile et garnies d'une bordure de carrés en filet-guipure interrompus par des bandes de tissu sont d'un très bel effet.

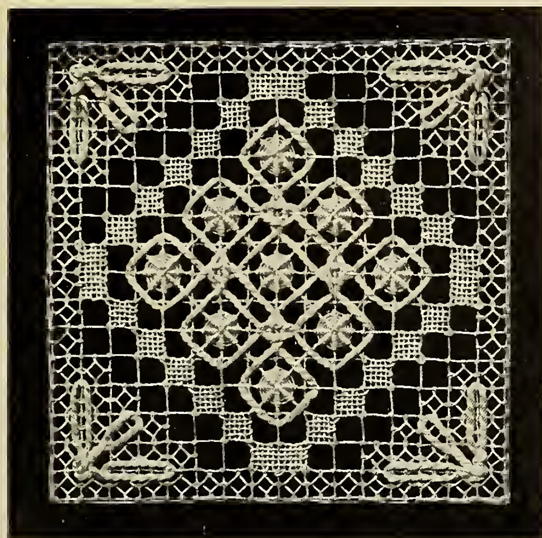
Les petites couvertures avec un fond en filet brodé comme milieu, terminées par une bande en toile et garnies d'une dentelle étroite, sont également beaucoup appréciées.

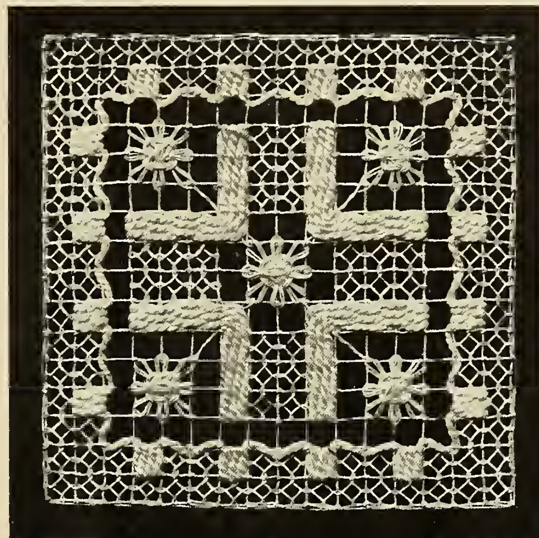
Les couvertures et les panneaux avec motifs à rayures exigent une composition d'entre-deux en filet-guipure avec des bandes en toile; elles sont généralement terminées dans le bas par une dentelle.

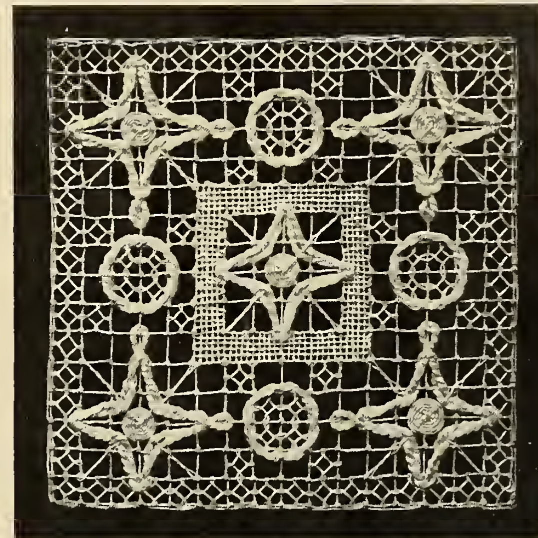
Les parties des objets en étoffe doivent correspondre exactement comme grandeur aux motifs en filet; elles sont à terminer par un petit ourlet à jour. On réunit les motifs en filet avec l'étoffe par une couture au point de surjet. Si on le désire, les étoffes unies peuvent être garnies de broderie de blanc ajourée ou de petits motifs de Reticella.

Dans les objets de grandes dimensions, tels que nappes, couvertures de lit, panneaux, rideaux, stores, grands coussins, etc. pour lesquels le tissu forme la partie principale, les ouvrages en filet-guipure ne servent ordinairement que comme incrustations; ils sont employés simultanément avec des motifs de broderie de blanc ajourée et avec des dentelles aux fuseaux ou Reticella. On compose de la sorte des objets d'une grande richesse et d'une réelle valeur artistique.

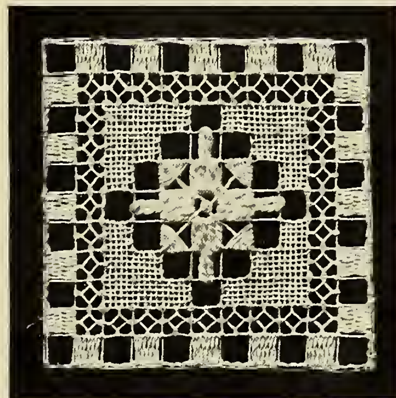
Avant d'incruster un motif en filet dans une étoffe, on le fixe d'abord sur une lustrine, puis on découpe l'étoffe à la place voulue — en tenant compte du rempli nécessaire — et on le bâtit tout autour du motif en filet; après quoi on réunit le tissu et le filet par un rang de points de feston ou de points de cordonnet serré.

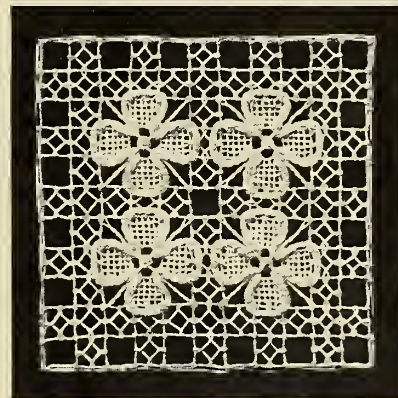

1.

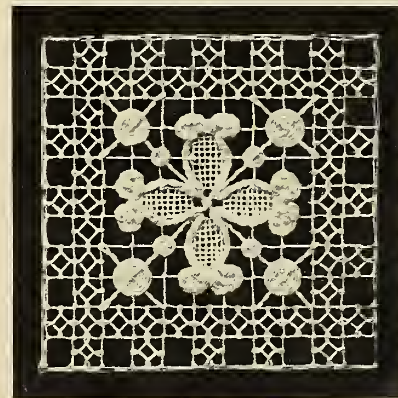

2.


3.


4.

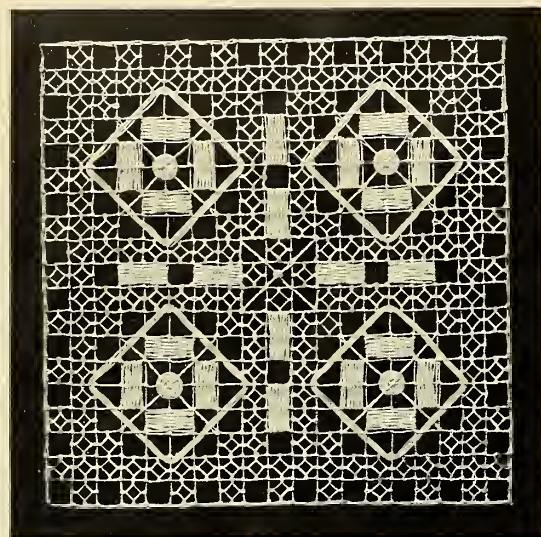

5.

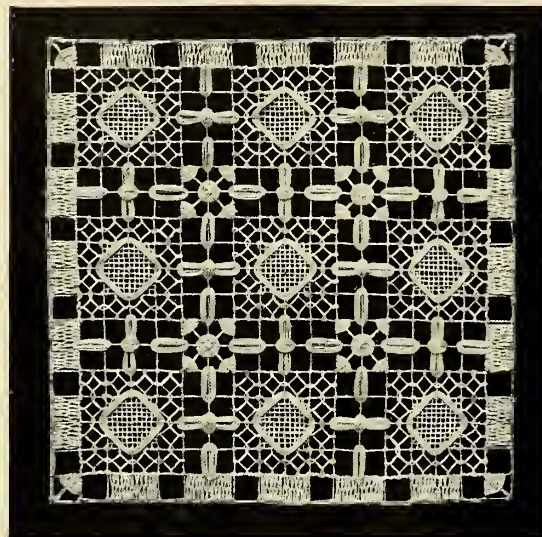

6.

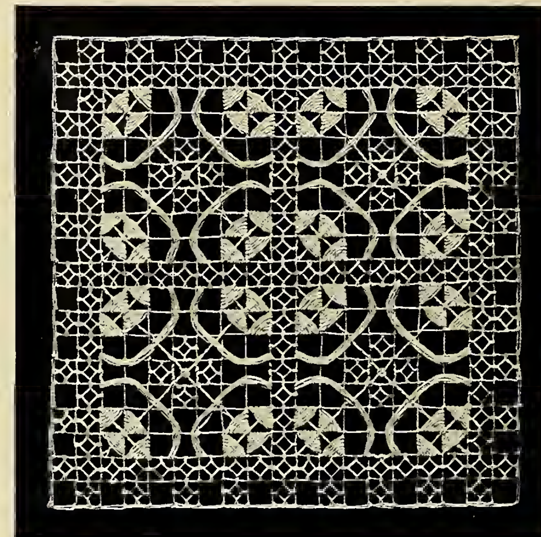

7.

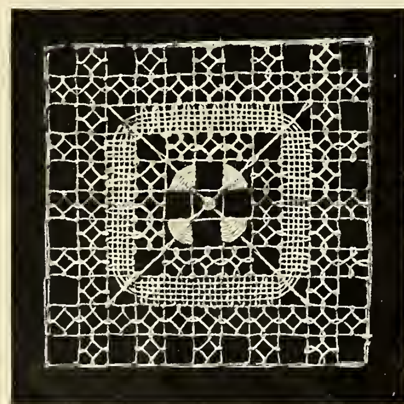
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

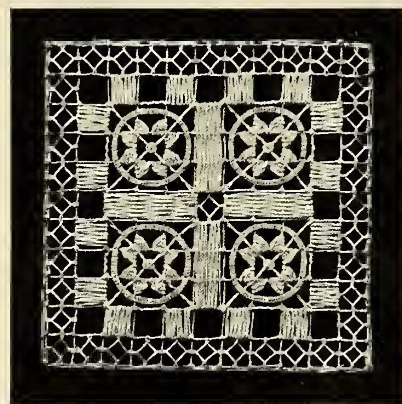
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

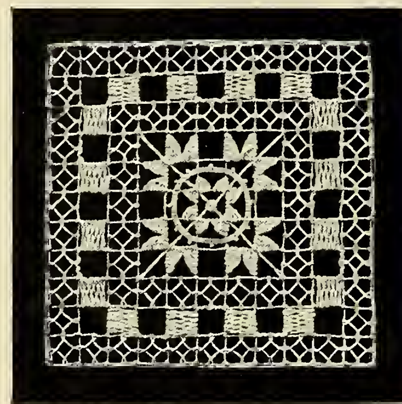

8.

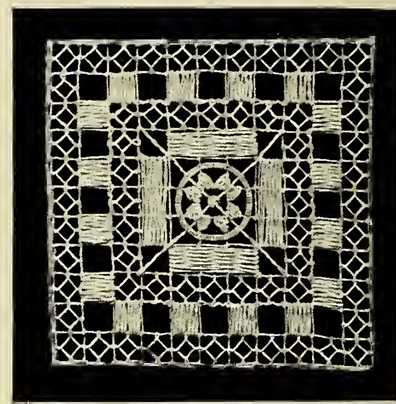

9.


10.


11.

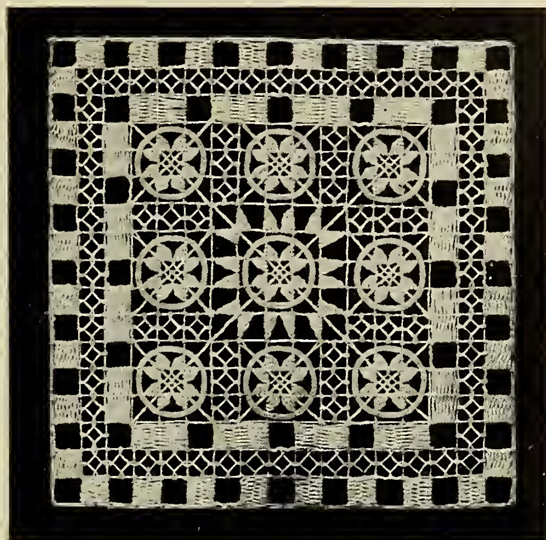

12.

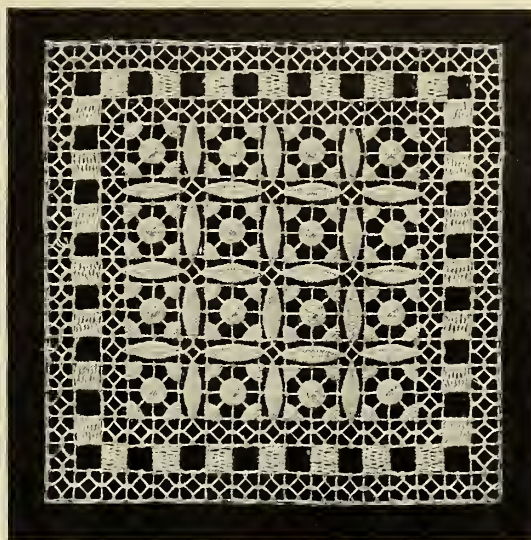

13.

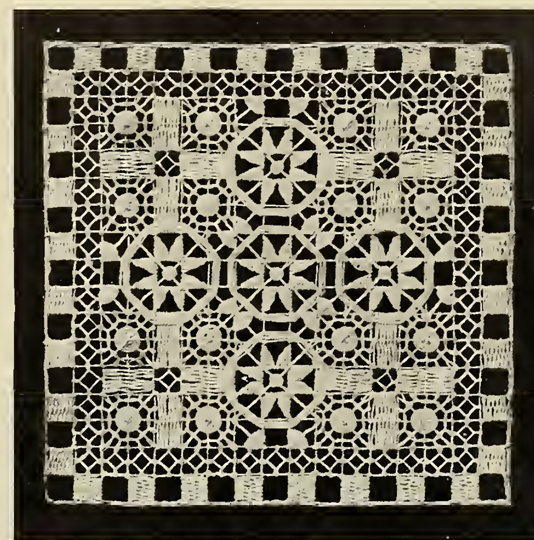

14.

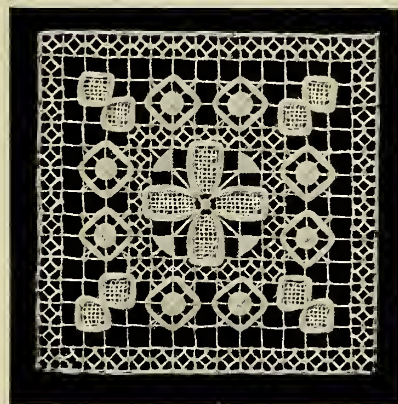
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

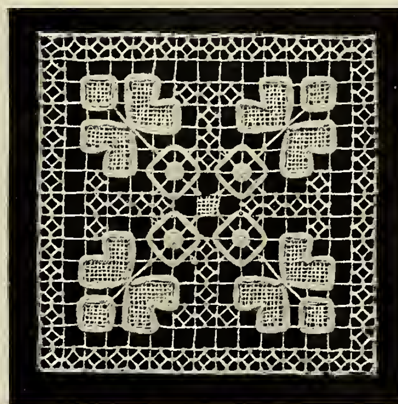
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

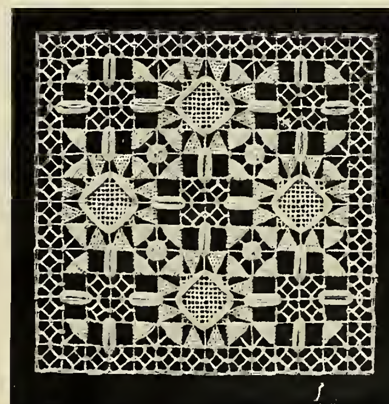

15.

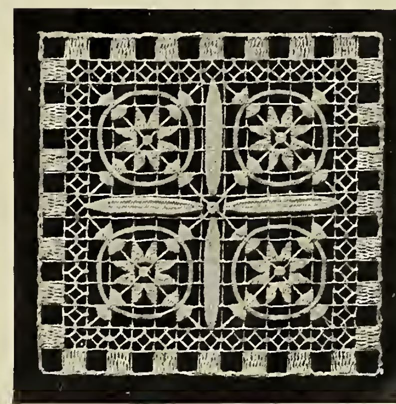

16.


17.


18.


19.


20.


21.

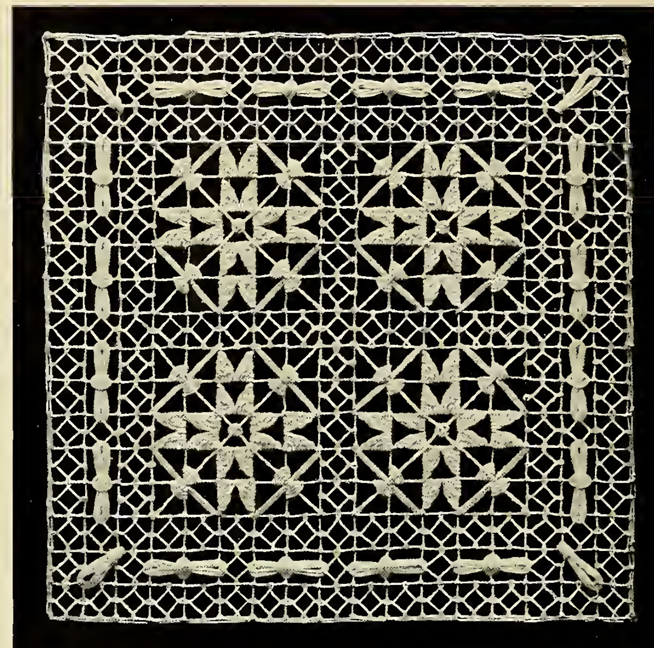
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C[ie], Société anonyme

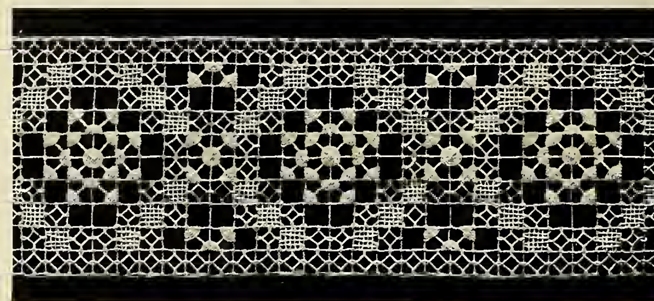
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

28.



29.



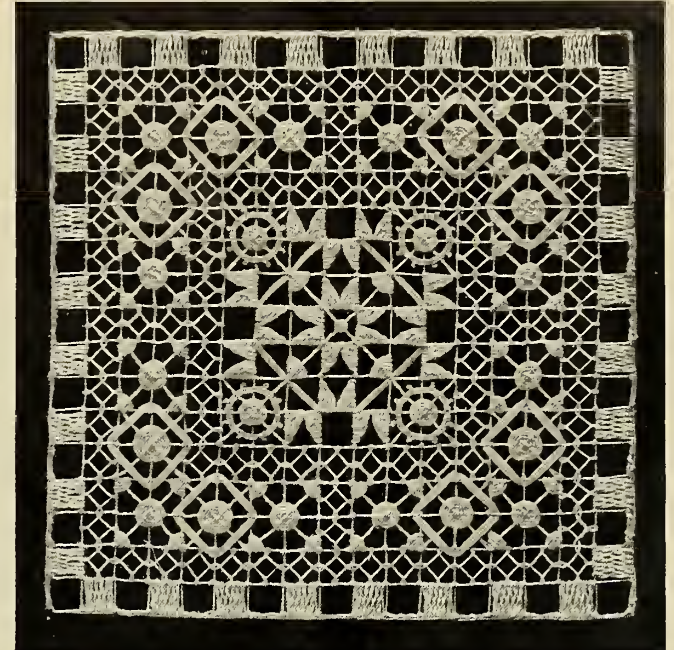
30.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

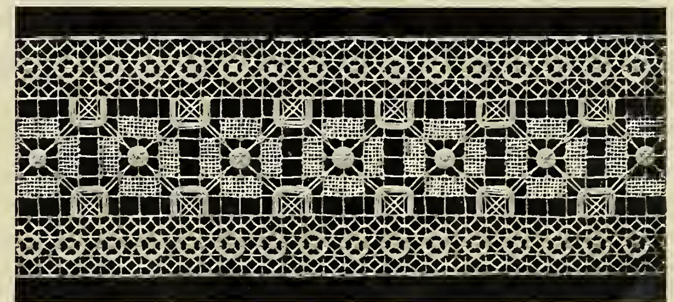
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

31.



32.



33.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

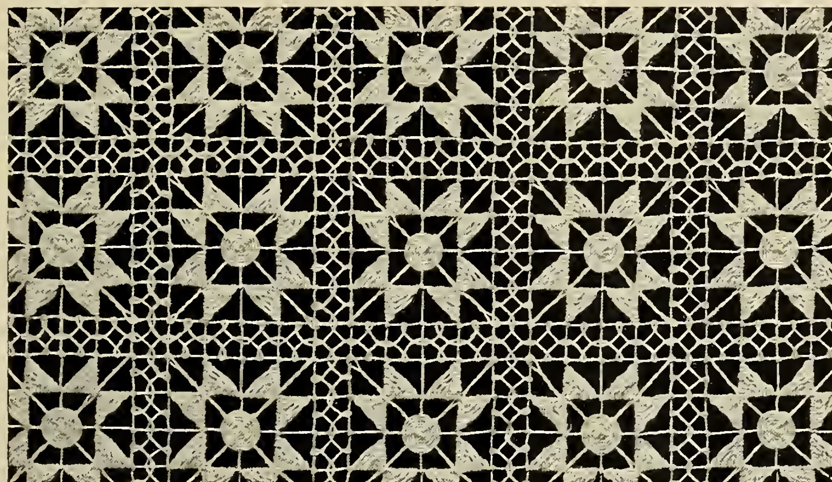


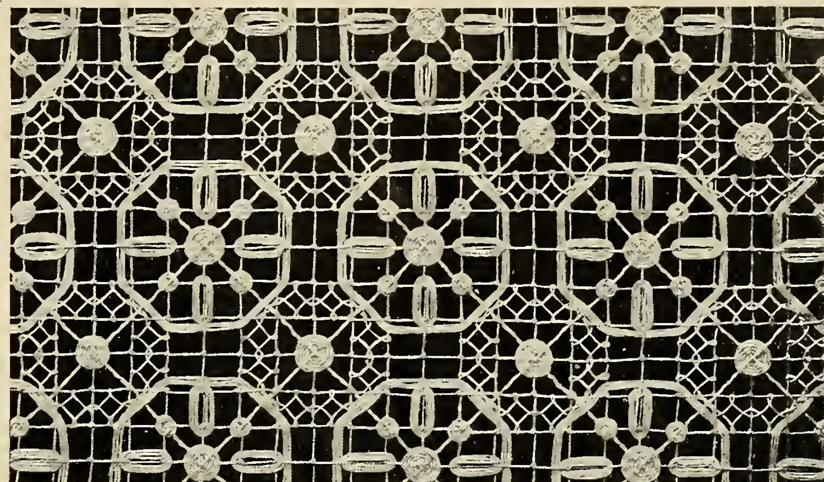
34.

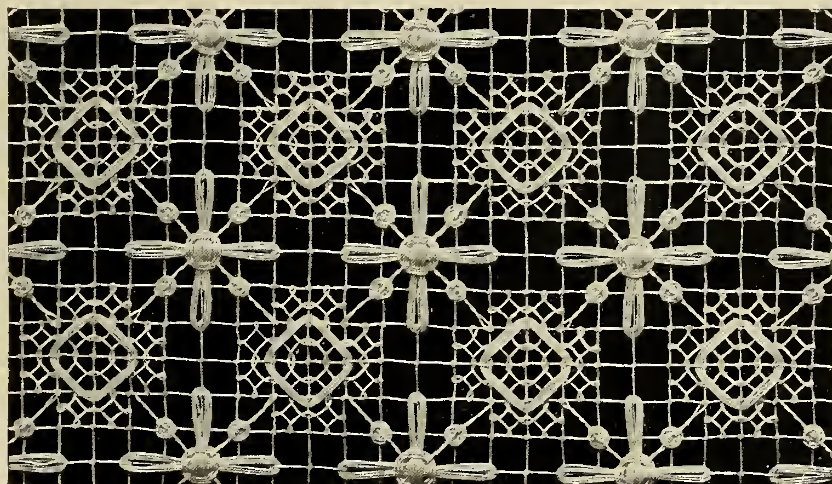
Pour exécuter ce modèle, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

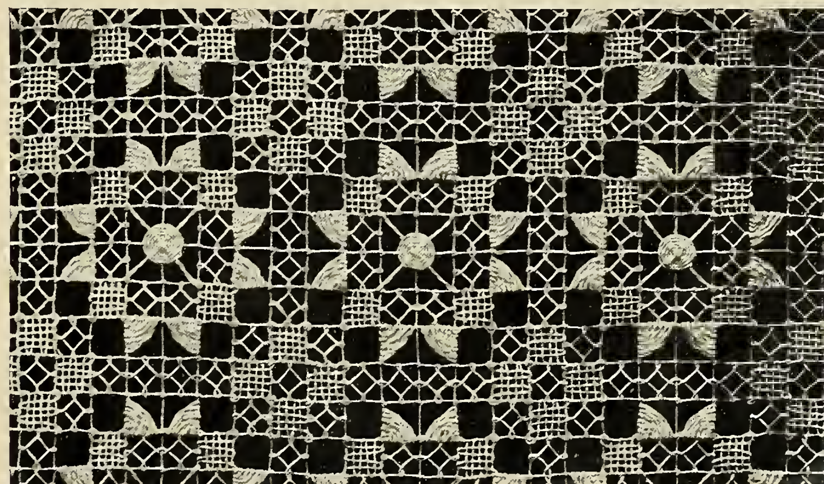
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS


35.

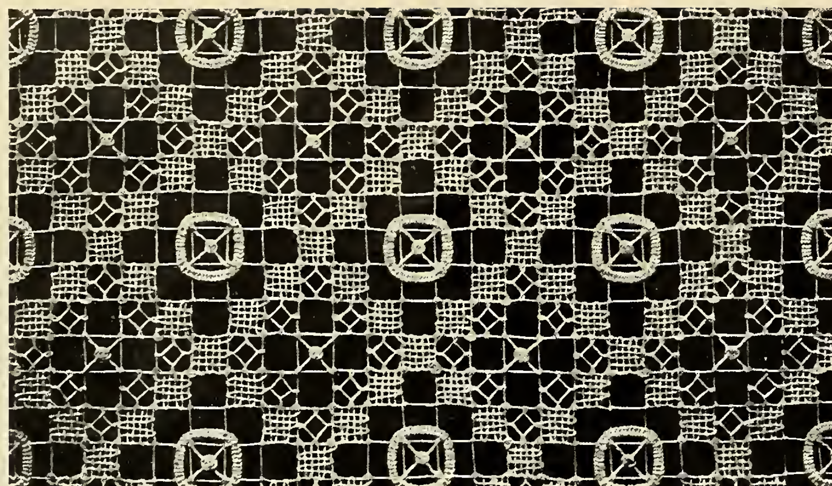

36.

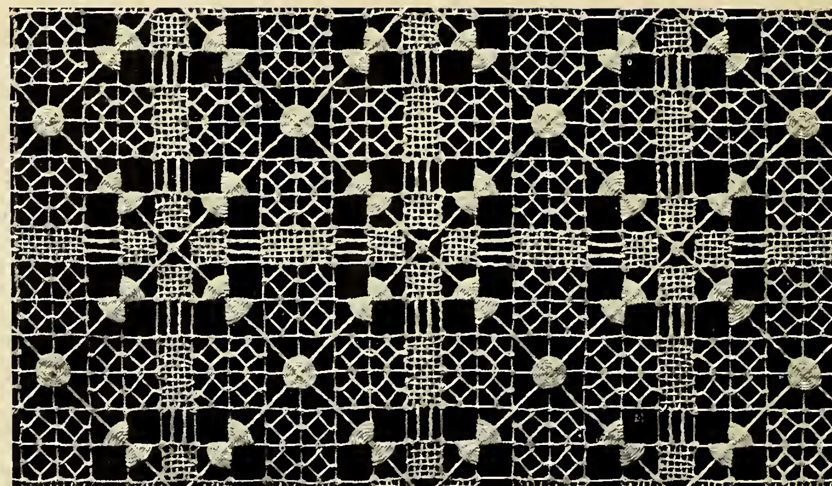

37.

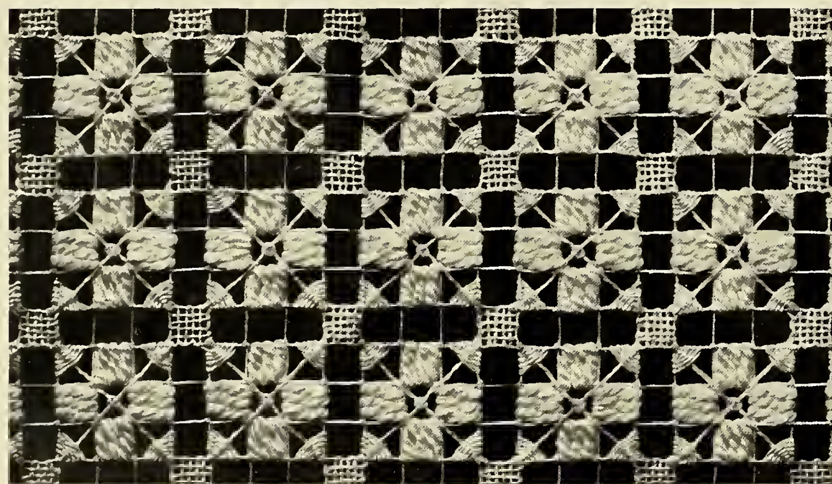

38.

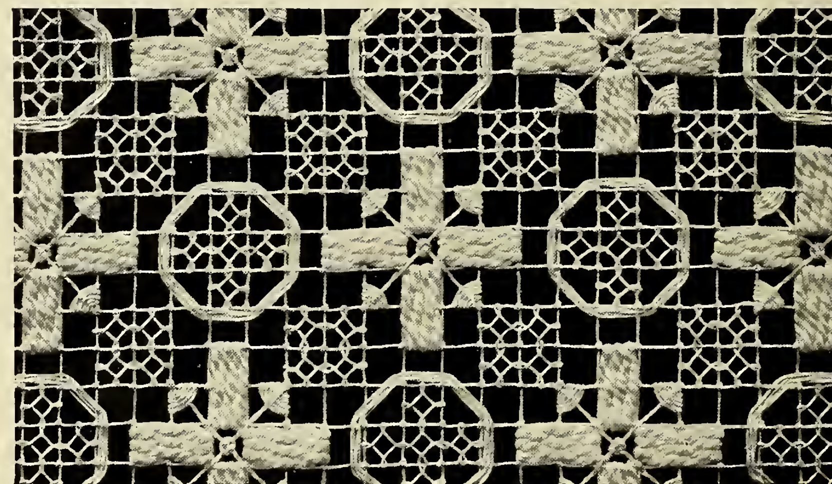
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS


39.


40.

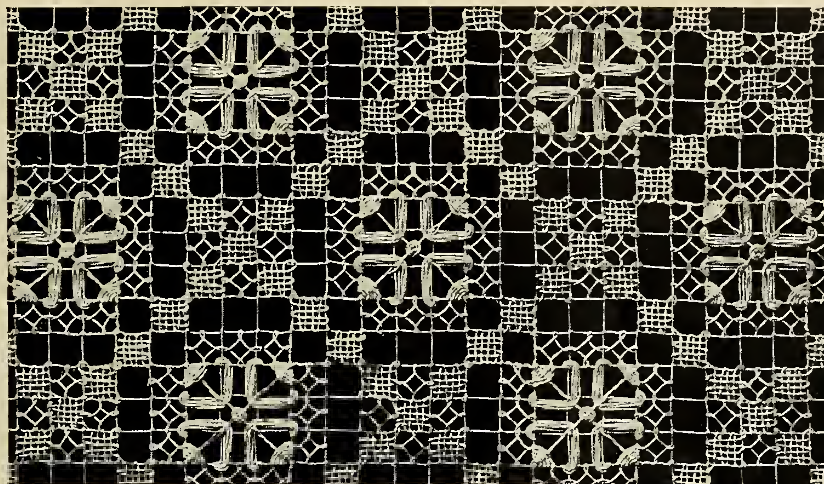

41.

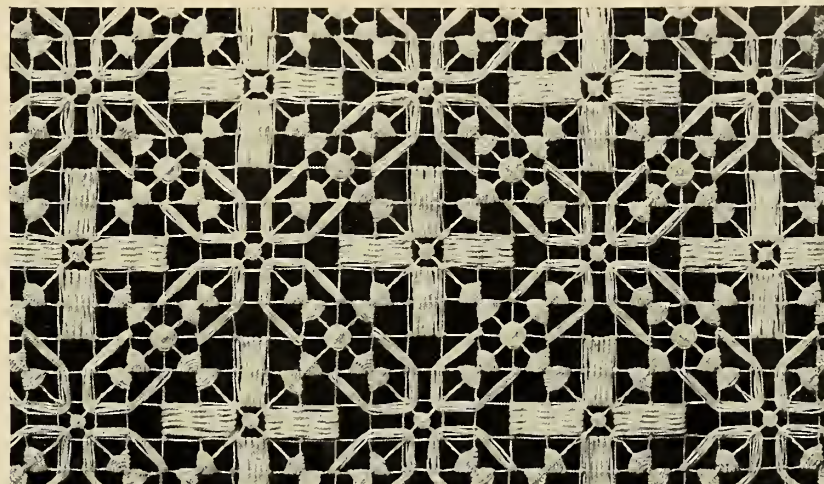

42.

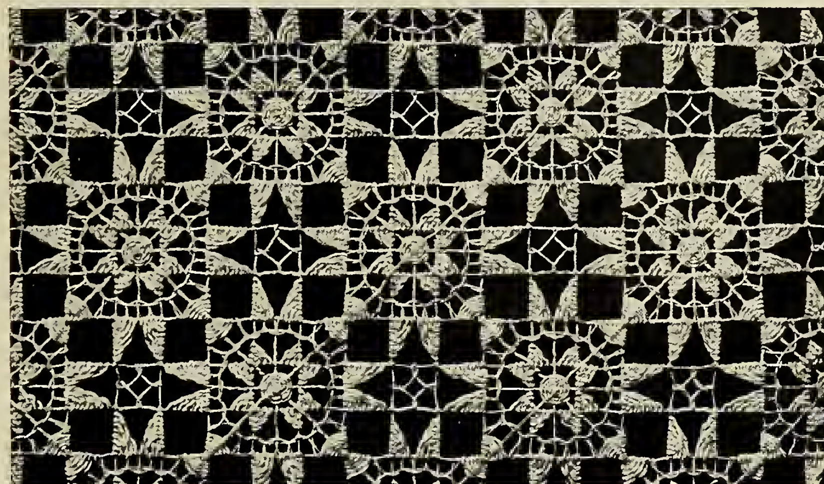
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton et Lin**, marque **D·M·C**

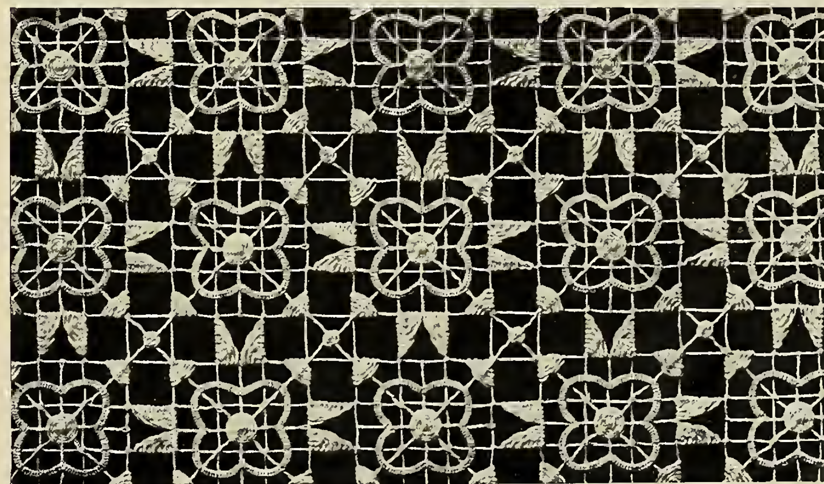
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés


43.

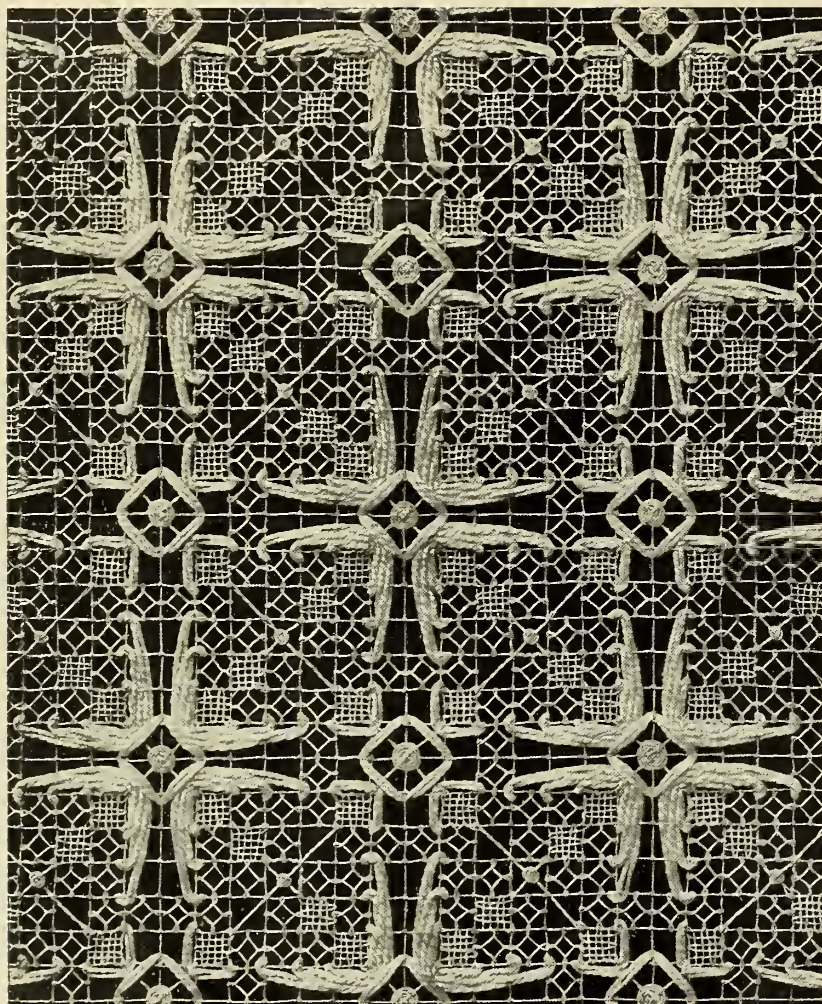

44.


45.

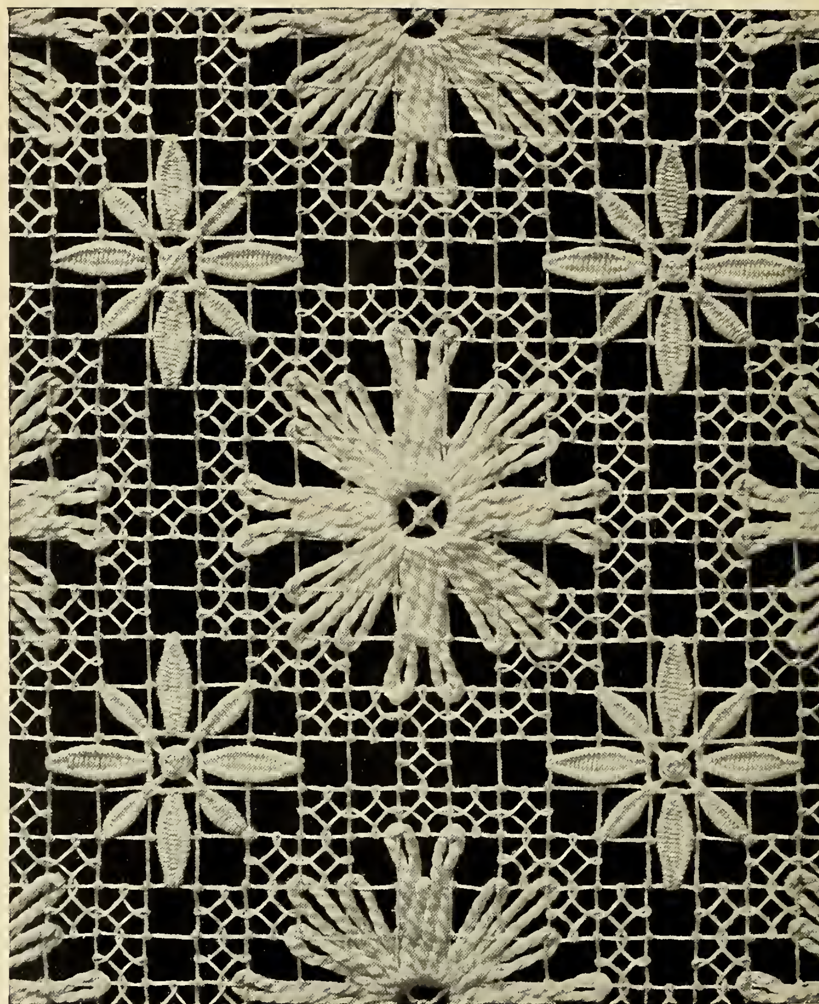

46.

Pour exécuter ces modéles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



47.



48.

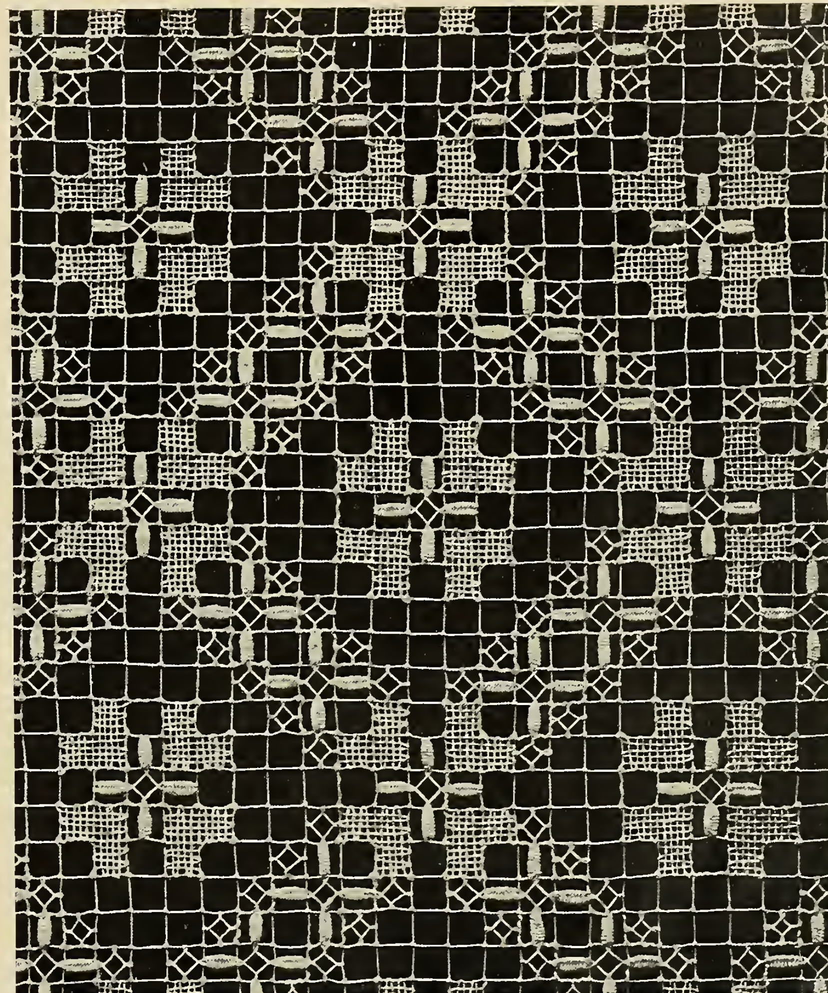
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C[ie], Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés



49.



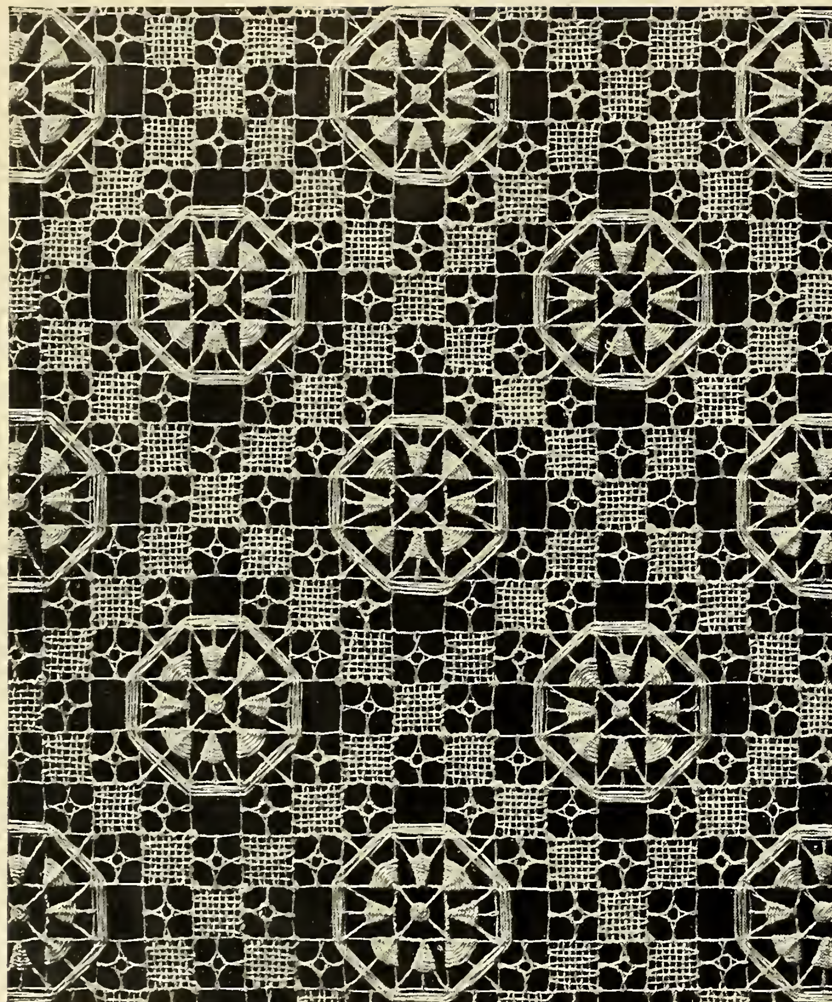
50.

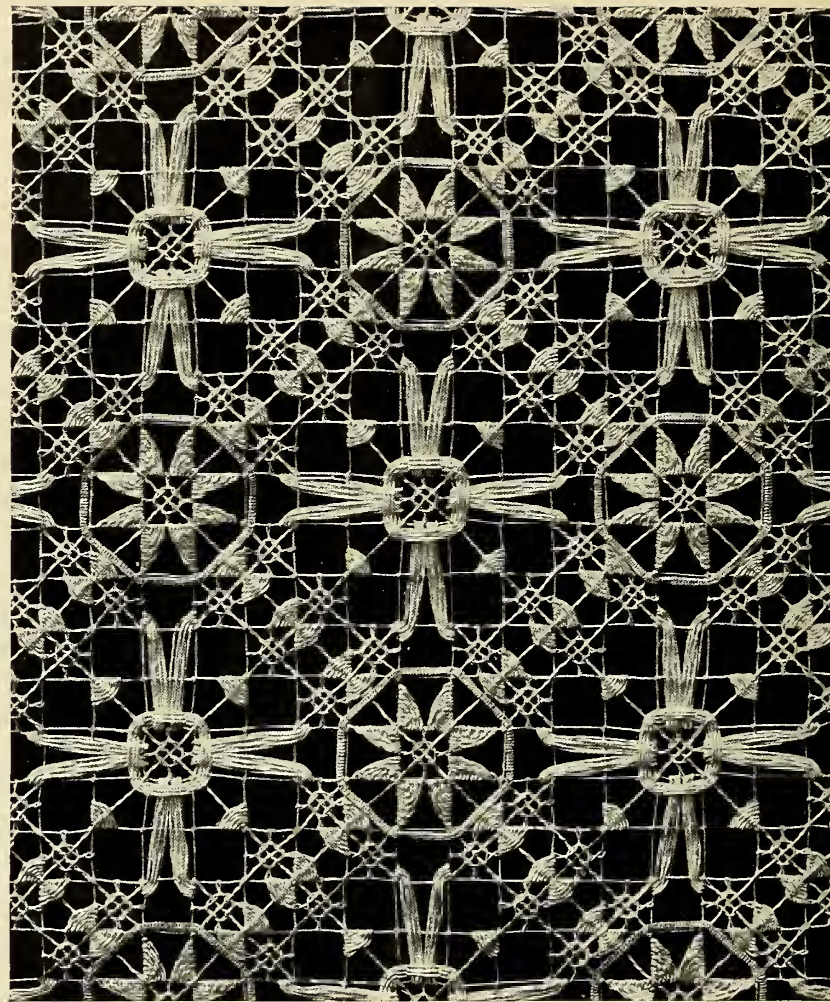
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

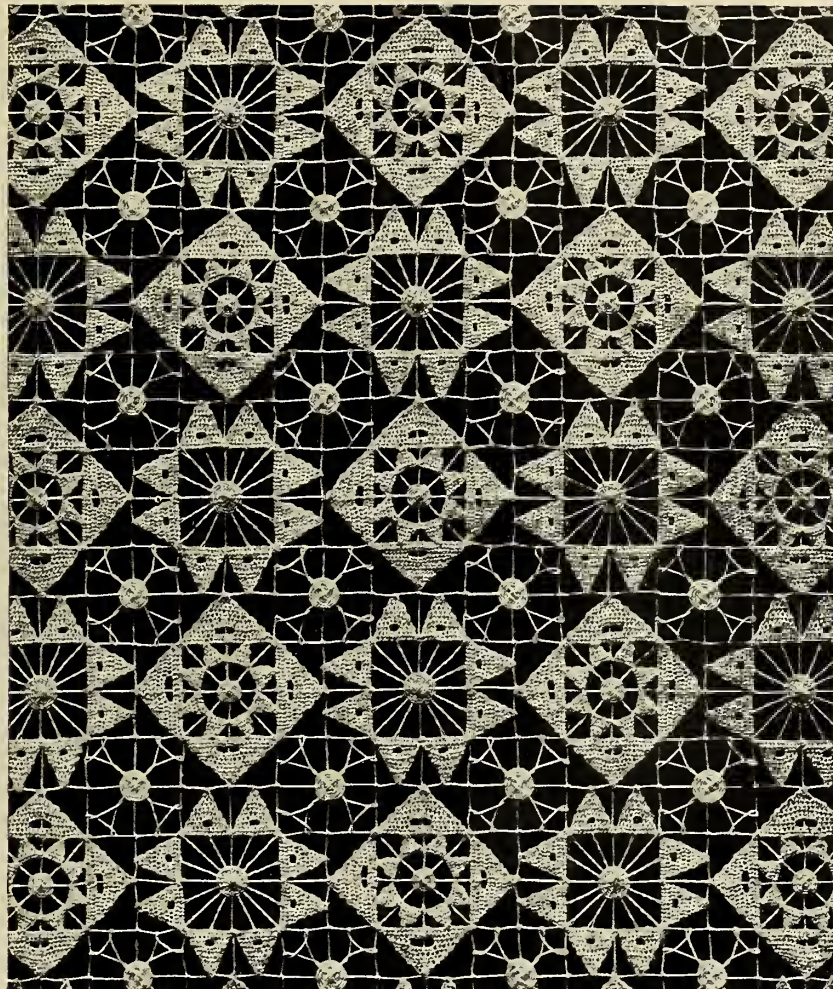

51.


52.

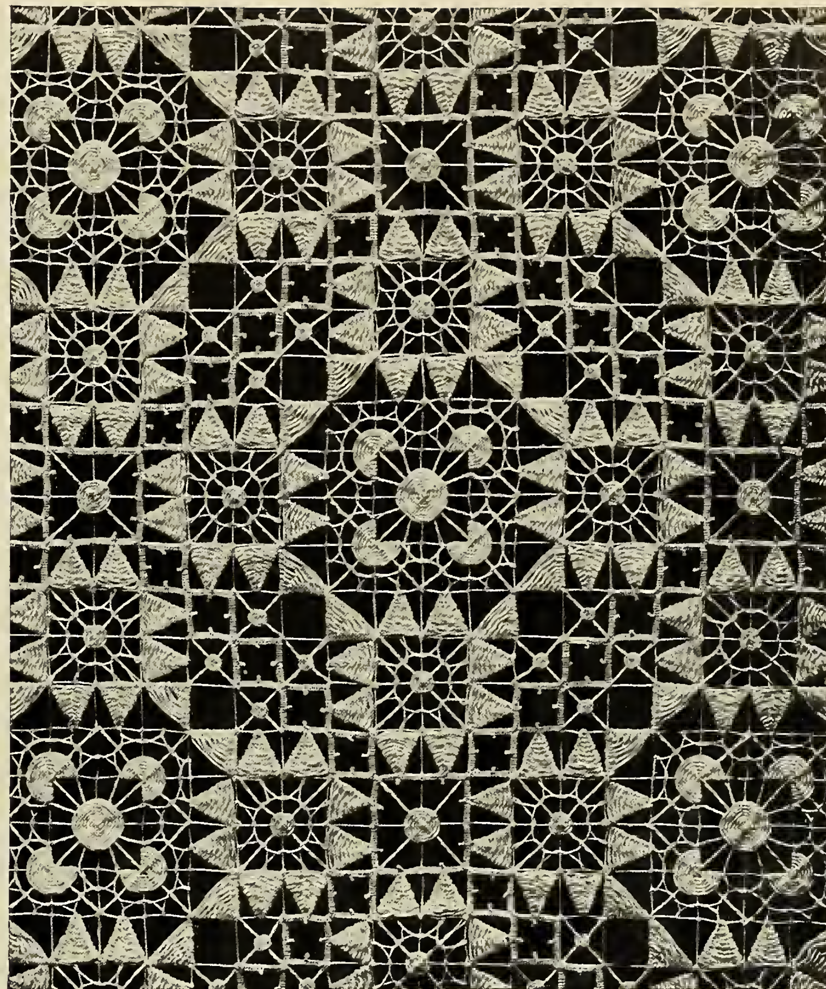
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C[ie], Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés



53.



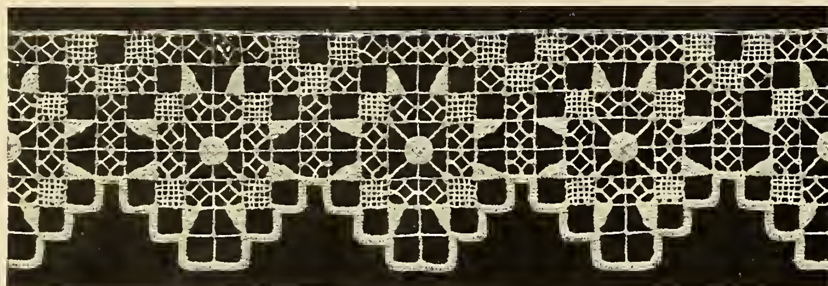
54.

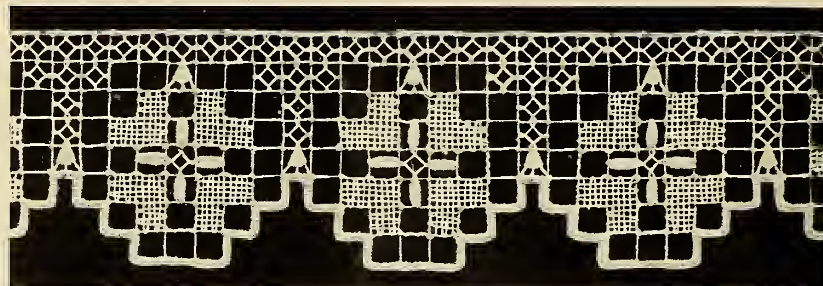
Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

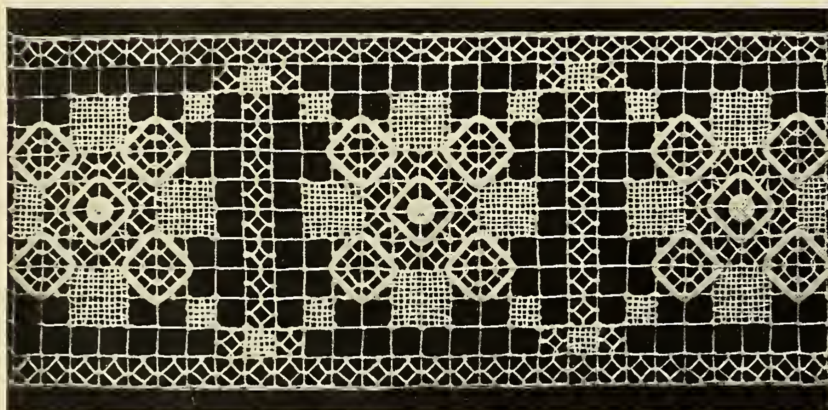
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

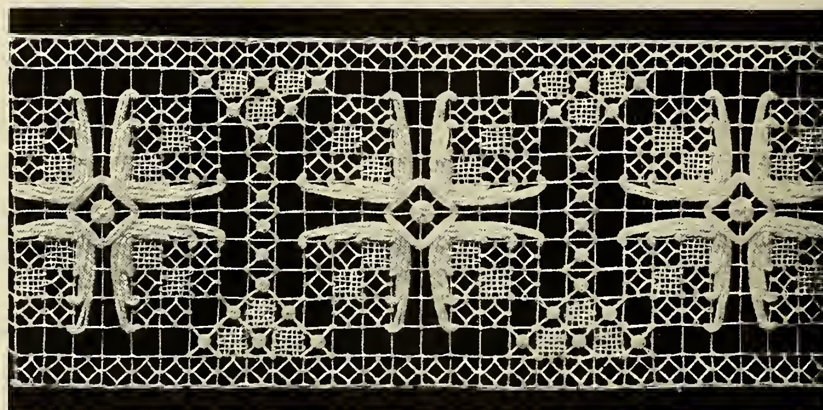
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

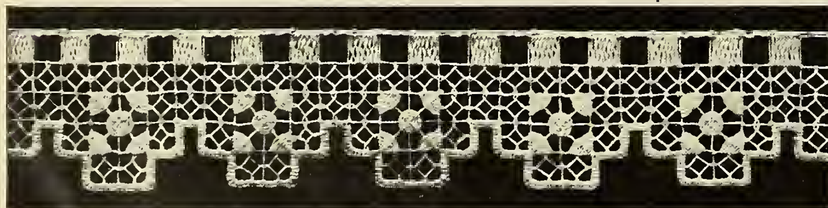
Tous droits réservés


55.


56.


57.

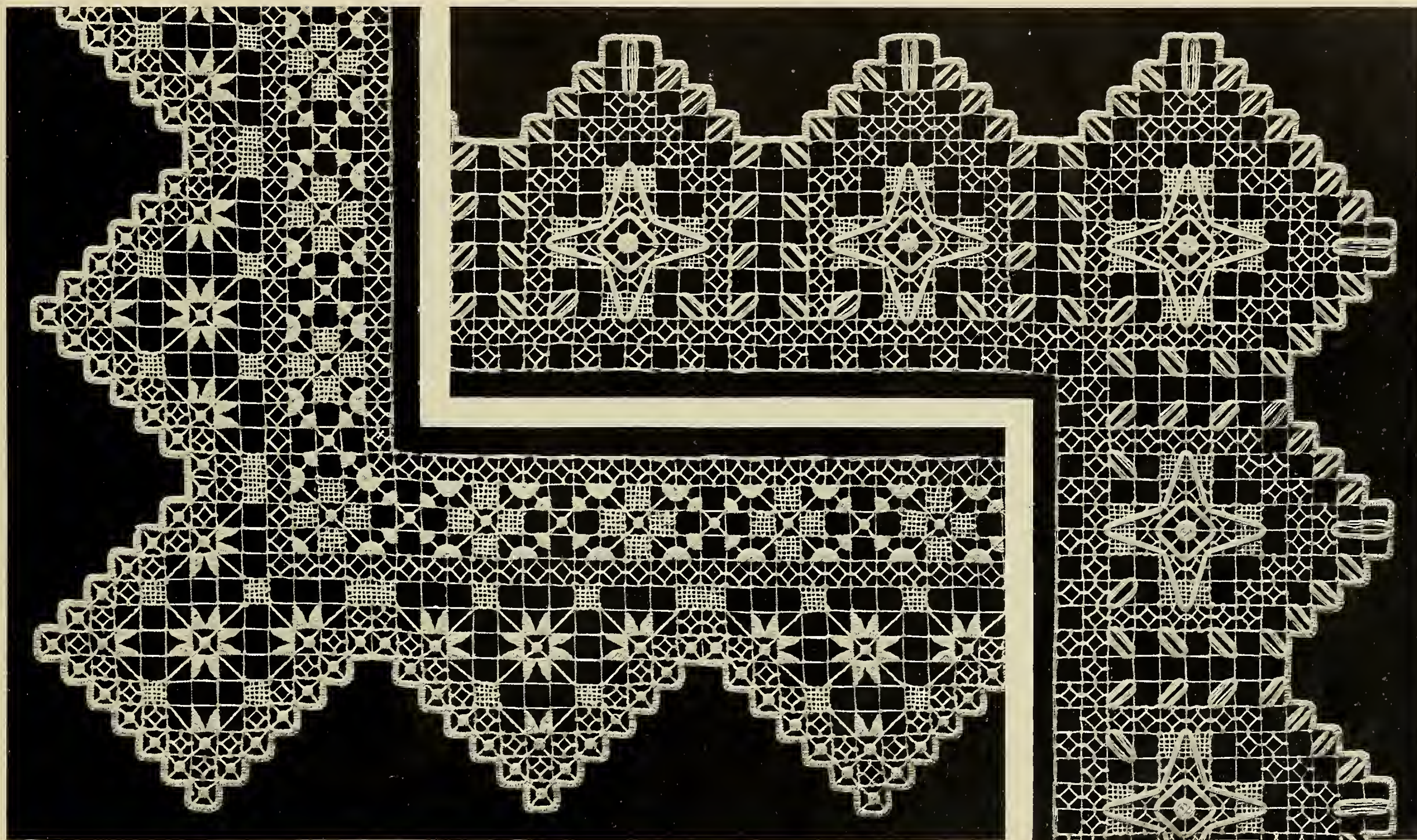

58.


59.


60.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

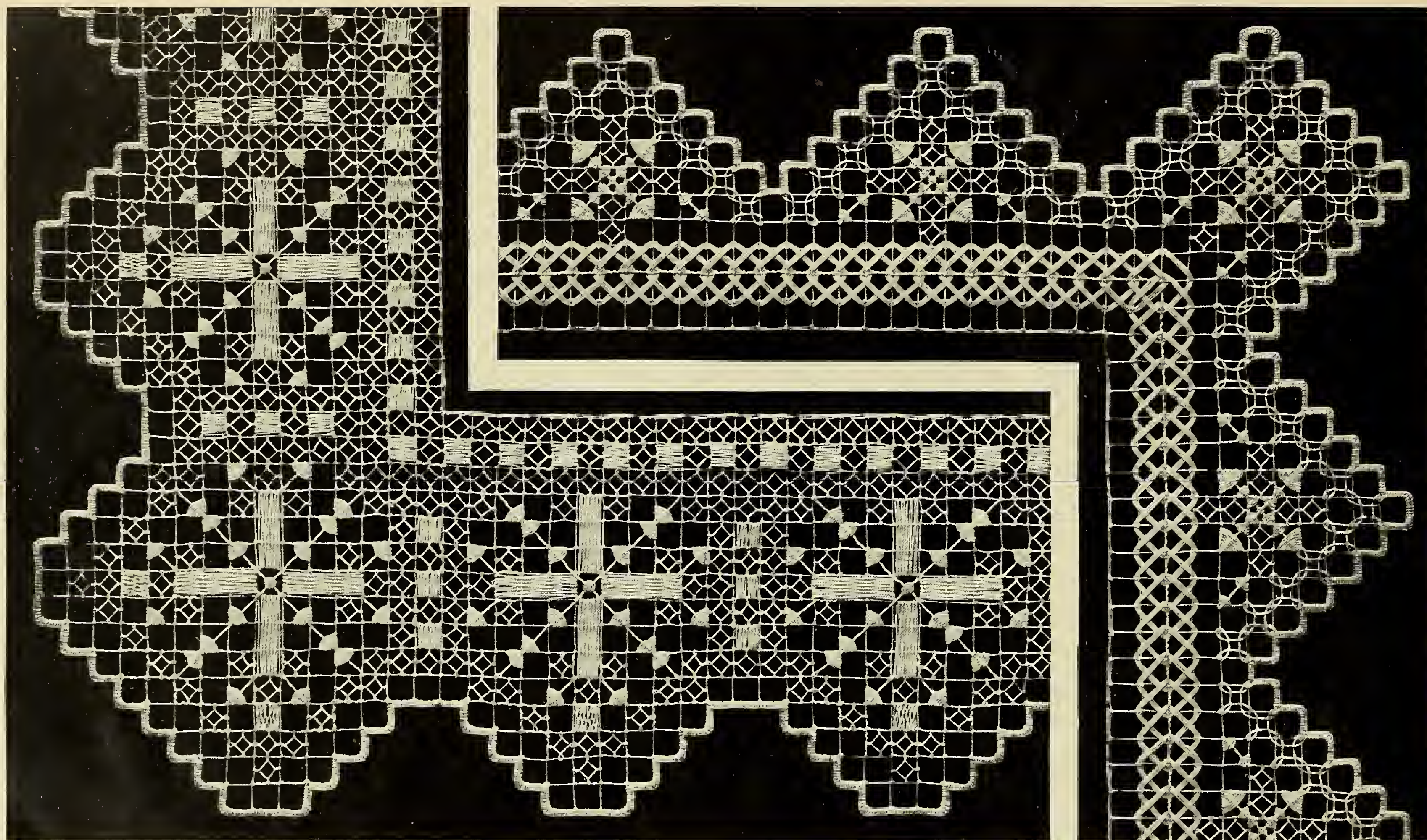
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



61. 62.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

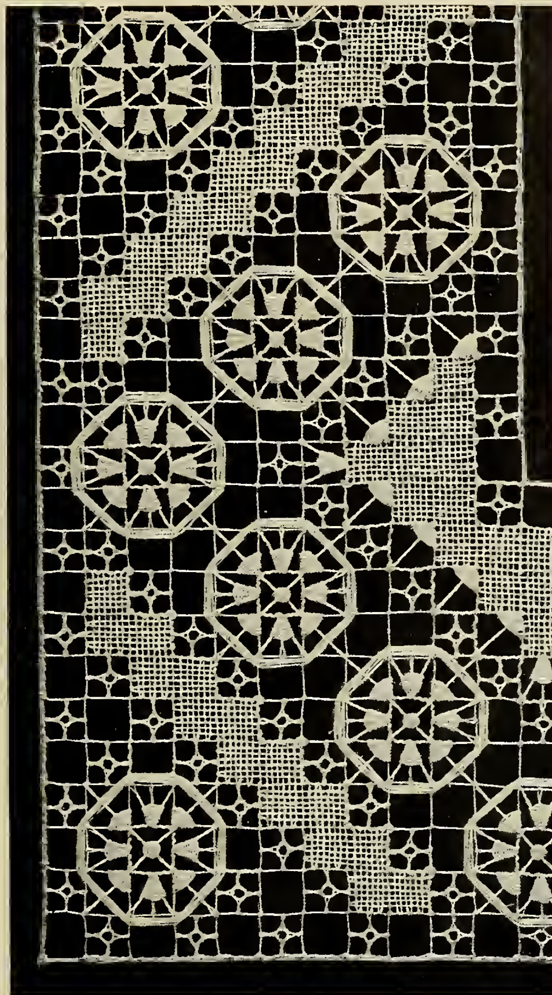


63. 64.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

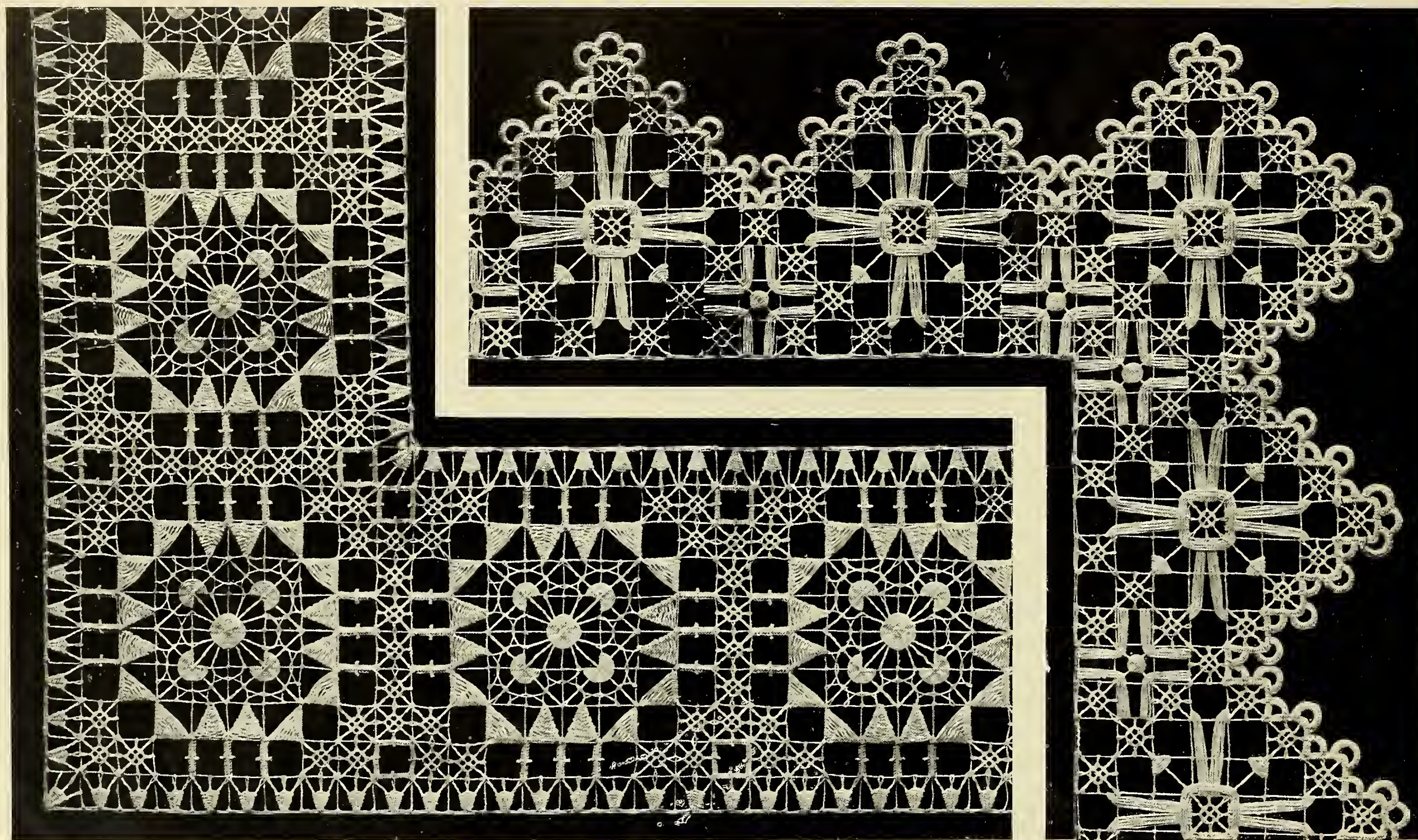


65.

66.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



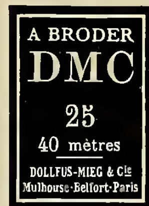
67. 68.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en **Coton** et **Lin**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & Cie, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque



D·M·C



des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

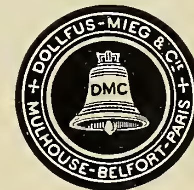
Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

LISTE DES ARTICLES D·M·C





Cotons pour broderie et tapisserie : Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.

Cotons à coudre : Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils, D·M·C. Alsa D·M·C.

Cotons pour crochet : Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.

Cotons à tricoter : Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

Cotons à repriser : Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.

Fils pour broder, festonner et repriser à la machine : Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

Lacets de coton : Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.

Fils de lin pour broderie et tapisserie : Lins floches D·M·C.

Lins pour tricot, crochet et dentelles : Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lins pour dentelles D·M·C.

Soie lavable pour broderies : Soie de Perse D·M·C.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera ci-après la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

Albums de Broderies au Point de Croix :

ALBUM I : 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, Ire Série. Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IIme et IIIme Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IVme Série. Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Marque, Ire Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc. Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes et Alphabets combinables. Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

Motifs pour Broderies, Ire et IIme Série. Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

Motifs pour Broderies, IIIme et IVme Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

Motifs pour Broderies, Vme Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication.

Broderies Colbert. Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

Broderies tchéco-slovaques. Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

Le Crochet, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°. Couverture artistique. — IIme Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°. Couverture artistique.
Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Crochet, IIIme Série. Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

Le Crochet, IVme Série. Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Le Tricot, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique. — IIme Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique.
Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

Le Filet-Guipure. Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

Le Macramé. Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

La Broderie sur Lacis, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. — IIme Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Broderies Norvégiennes, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Broderies Norvégiennes, IIme Série. Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Les Jours sur Toile, Ire Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Les Jours sur Toile, IIme Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

La Broderie au Passé. Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

Motifs de Broderie copte, Ire, IIme et IIIme Partie. Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

La Broderie sur Tulle, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

Les Dentelles aux Fuseaux, Ire Série. Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

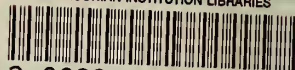
Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives. 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00052 1195